



**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,  
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA  
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA  
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Convocan al  
DIPLOMADO EN LÍNEA  
ECRANIDAD  
LA ERA DE LA IMAGEN-ESPEJISMO**

**FINALIDAD:** Proyectar un eje conceptual de estudio que reúna conocimientos y perspectivas para el desarrollo de una crítica que permita una valoración/reflexión comprensiva de la cultura de la imagen a través de una diversidad de casos y temáticas emergentes con un sustento guiado por la vastedad, profundidad y posibilidad del cine como disparador de cauces dinámicos formativos (y creativos).

**HORAS TOTALES:** 120 hrs., con 48 horas de trabajo sincrónicas y 72 horas asincrónicas

**FECHA DE INICIO:** agosto 2024

**FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN:** marzo 2025

**SESIONES POR SEMANA:** 2 horas de sesión sincrónica grupal y 3 horas de trabajo asincrónico individual.

**HORAS DE TRABAJO SEMANAL:** 1

**HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS:** miércoles, de 19:00 a 21:00 hrs.

**SEDE (S):** Plataforma Zoom y Campus Centro Histórico

**DIRIGIDO A:** Público en general, estudiantes (que pueden estar en busca de una opción de titulación) y docentes con interés por la imagen, su cultura y su crítica.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** Cupo mínimo 12 y máximo 20





**RESPONSABLE DEL DIPLOMADO:** Lic. Juan Ramón Ríos Trejo.

**MODALIDAD:** En línea (con posibilidad de asistencia a proyecciones presenciales para visionados opcionales y paralelos al contenido del diplomado).

**PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS:** Este diplomado proveerá enfoques reflexivos para una valoración y apreciación documentada-sistemática de la cultura icónica y de fenómenos contemporáneos de la imagen a través del cine junto al desarrollo de ideas específicas.

**CAMPO DE ACCIÓN:** Quien egrese podrá participar en el diálogo y difusión de la cultura cinematográfica y de la imagen, así como desarrollar proyectos creativos (escritos o audiovisuales) con una postura crítica ante tendencias tecnológicas y artísticas.

### **COSTOS:**

**PÚBLICO EN GENERAL:** \$ 7,500.00

**1ª parcialidad, a inicio del programa:** \$ 4,000.00

**2ª parcialidad, a mediados del programa:** \$ 3,500.00

**COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ):** \$ 6,500.00

**1ª parcialidad, a inicio del programa:** \$ 3,500.00

**2ª parcialidad, a mediados del programa:** \$ 3,000.00

**Nota:** Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago puede cubrirse en una sola emisión o en dos parcialidades, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

**INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:** Dando continuidad a los esfuerzos que dieron origen a la Licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes (HyPI), así como proyectos paralelos de Diplomados en nuestra Facultad que toman al cine como eje y causa para sus disciplinas y linderos particulares, se ofrece





un nuevo espacio para la extensión educativa que haga concurrencia de saberes relativos a las imágenes en sentido abierto pero con especial énfasis en las imágenes en movimiento tomando en consideración las estéticas que les son propias y su necesaria reflexión crítica.

Se propone la circulación de conocimientos y hacer recaudo de experiencias que impulsen un pensamiento analítico que explore estratos de percepción y lectura con una raíz cinematográfica enfilada a abrir el diálogo en torno a fenómenos contemporáneos, conceptos, tradiciones y posibilidades múltiples dentro de los estudios culturales, el pensamiento filosófico y el saber humanista.

Es así que el diplomado consistirá en la revisión de secuencias representativas y fragmentos seleccionados de películas que atiendan al desglose temático y consignen discursos. Bloques de pensamiento-duración de obras audiovisuales que reporten elementos para la comprensión de las ideas sugeridas y que circunvalen el concepto de “Ecranidad” (de acuñación propia y en carácter de neologismo técnico/teórico) y la noción de “imagen-espejismo”.

Por otro lado se pretende dar cauce a la vocación universitaria de establecer vínculos con instituciones culturales y recintos donde puedan proyectarse obras y ciclos que vayan a la par de los temas del Diplomado (tales como la sala Rosalío Solano o el Auditorio del Museo de la Ciudad), espacios que den respaldo al desarrollo de la cinema-hipótesis que formula Alain Bergala: “El primer paso en cualquier forma de enseñanza del cine es mostrar películas; proyectarlas en un espacio que fue hecho precisamente para eso”. Visionados que coadyuven a las exigencias formativas de espectro temático amplio surgidas de la necesidad de profundizar en las relaciones histórico-contextuales, metodológicas y conceptuales de las imágenes.

Una propuesta que ponga en cuestión las características sociales contemporáneas que mantienen en un estado de sumisión y sucesión ante estímulos torrenciales de índole representacional, proyectiva e imaginativa con la pantalla como ente/aparición/aparato/dispositivo que puede suscitar un creciente potencial crítico-reflexivo.

**OBJETIVO GENERAL:** El estudio, la valoración y el reconocimiento de aspectos estéticos, analíticos y culturales hacia la formación de criterios guía que permitan conocer, aprender y aplicar conceptos para pensar las imágenes y las pantallas; con énfasis en un conjunto comprensivo de expresiones y ejemplos-vehículos de representación/proyección.





## CONTENIDOS:

### Módulo I. Teoría de la pantalla



El objetivo de este módulo es sentar las bases epistémicas para una disección del concepto de *pantalla*. Se desdoblarán sus usos y transformaciones para interrogar determinados estados del arte e ir trazando hipótesis sobre sus posibilidades teóricas. Se busca hacer hincapié en la idea de *campo* y en la conformación de espacios eminentemente cinemáticos al lado de las apariciones y mitologías que surgen a partir de estos.

#### Temas:

- Sobre el desierto (la imagen-espejismo)
- Un paisaje imaginario (coordenadas Western)

### Módulo II. Teoría de la advertencia

Luego de una aproximación que va de lo abstracto a lo demarcado en el concepto *pantalla* (y sus modos de acción) se pretenden establecer vías para reconocer estímulos y frenos sensoriales, ejemplos de incitación al consumo y proyección sentimental; sea a través de los lenguajes y convenciones en los espectáculos televisivos, la publicidad, la gastronomía o en los distanciamientos sociales generados por la proyección urbana y la movilidad.

#### Temas:

- La telerrealidad
- El carrete de los antojos
- Las rutas vértigo-stasis

### Módulo III. Teoría de la ausencia | presencia

Se finaliza con la necesidad de concebir y cuestionar imágenes para pensarnos (individual y colectivamente) mientras se recorren tradiciones y concepciones expresivas tan determinantes como las representaciones de





Doppelgängers; de espacios que encierran (y sus probabilidades de escape); de homúnculos, gólems, galateas, marionetas, manekens, robots, androginoides y otras creaciones con anhelos animistas; de las transformaciones del rostro y el cuerpo; de la incidencia personal que tienen los recuerdos (y su manipulación); de las formas oníricas y espirituales; del cine como propulsor de extrañamientos y purificaciones. Todas como muestrarios/breviarios de la imagen-espejismo en el marco de una Vida-Pantalla.

### Temas:

- Los redobles andantes
- La prisión y la evasión
- El deseo de lo real
- De las muecas mudas a las máscaras virtuales
- Las políticas de la memoria
- El sueño y lo sagrado
- La mirada lúcida

### BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Apkon, Stephen (2014). ***The Age of the Image: Redefining Literacy in a World of Screens***. Nueva York: Farrar, Straus and Giroux.
- Aumont, Jacques (2020). ***Montage***. Montreal: caboose.
- Baudrillard, Jean (1978). ***Cultura y simulacro***. Barcelona: Kairós.
- Bachelard, Gaston (1982). ***La poética de la ensoñación***. México: FCE.
- Beck, Ulrich (2017). ***La metamorfosis del mundo***. Barcelona: Paidós.
- Buck-Morss, Susan (1995). ***Dialéctica de la mirada: Walter Benjamín y la dialéctica de los pasajes***. Madrid: Visor.
- Debord, Guy (2008). ***La sociedad del espectáculo***. Buenos Aires: la marca.





- Fisher, Mark (2019). **K-punk - Volumen 1. Escritos reunidos e inéditos (Libros, películas y televisión)**. Buenos Aires: Caja Negra.
- González Requena, Jesús (2006). **El spot publicitario. Las metamorfosis del deseo**. Madrid: Cátedra.
- Gubern, Román (1996). **Del bisonte a la realidad virtual**. Barcelona: Anagrama
- Lipovetsky, Gilles; Serroy, Jean (2009). **La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna**. Barcelona: Anagrama.
- Manovich, Lev (2003). **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital**. Barcelona: Paidós.
- Rangel, Sonia (2015). **Ensayos imaginarios**. México: Ítaca.
- Rangel, Sonia (2022). **La imagen extática**. México: ENAC-UNAM.
- Peirano, Marta y Bueno, Sonia, ed. (2009) **El rival de Prometeo. Vidas de autómatas ilustres**. Madrid: Impedimenta.
- Roger, Alain (2007). **Breve tratado del paisaje**. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Romaguera, Joaquim y Alsina, Homero (1989). **Textos y Manifiestos del Cine Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones**. Madrid: Cátedra.
- Sontag, Susan (2009). **Against Interpretation and Other Essays**. Londres: Penguin
- Virilio, Paul (1998). **Estética de la desaparición**. Barcelona: Anagrama.
- Wilde, Oscar (2019). **La decadencia de la mentira y otros ensayos**. Madrid: Taurus.

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:** Durante las sesiones se harán exposiciones contextuales y teóricas acompañadas de la proyección de secuencias de películas y/o la revisión de una obra completa. Los materiales (lecturas, secuencias seleccionadas y títulos en su totalidad) serán motivo de análisis y discusión grupal buscando establecer líneas de aproximación que se vinculen con los temas y casos propuestos. Como TÉCNICAS DE ENSEÑANZA se perfilan los comentarios reflexivos de cada fragmento presentado (simultáneos a su exhibición/proyección) y el intercambio crítico de opiniones y posturas sobre una obra (posterior a su lectura o visionado). Dentro de la DINÁMICA DE TRABAJO se brindará un guion de clase como material de consulta y lectura con datos pertinentes a la sesión e información para repaso. También habrá asignación de tareas para elaboración de ensayos de práctica, comparecencia y reflexión. Finalmente, se promoverá la comprensión rigurosa de conceptos de análisis teniendo como antecedente el conocimiento por parte del docente de las





tradiciones teóricas y audiovisuales sobre las cuales se disertará. A su vez se espera una actitud activa/receptiva del participante para realizar lecturas y visionados críticos con la clase y conformar un espacio motivado por el placer de compartir una cultura crítica de la imagen y contribuir a un conocimiento amplio de esta.

**DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:** Las sesiones de trabajo sincrónicas combinan la revisión y lectura crítica, la práctica de escritura de textos, el análisis de materiales audiovisuales y las participaciones/exposiciones por parte del docente o del grupo. Para cada sesión, el docente responsable seleccionará/asignará los materiales pertinentes para abordar el tema en cuestión, se dará un contexto propicio para conocer tanto las obras como sus autores y se propondrán directrices para las horas asincrónicas que son consideradas como parte de la evaluación final del programa.

**Nota:** \*La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

**QUÉ INCLUYE:** 120 hrs. Totales de trabajo, 48 sincrónicas grupales / 72 asincrónicas individuales con asesoría del/a docente. Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes. Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorarán las participaciones pertinentes/propositivas durante las sesiones, los escritos y trabajos continuos que correspondan a las actividades y obras asignadas, así como cualquier ejercicio libre a modo de complemento o contribución final al Diplomado (ensayo, video, entrevista, etc.).

**Participación:** 20%

**Trabajos durante el curso:** 30%

**Trabajo final:** 50%





## REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos



## REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN, ENTREGA DEL DIPLOMA Y DOCUMENTOS DE ACREDITACIÓN:

Acorde al reglamento universitario, las personas participantes de este programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En el caso de que la persona aspire a titularse por este diplomado deberá cumplir con el 90% de asistencia, además de obtener una calificación final igual o mayor a ocho punto cero.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- Las personas deberán entregar previo al inicio del programa:
  1. Carta de exposición de motivos dirigida a la coordinación del diplomado señalando, ¿cuál es su interés por cursar el diplomado?, en los casos de ser opción a titulación debe señalarse programa del cual se egresa, año de egreso, expediente, así como notificar si se encuentra inscrita para el semestre en curso
  2. Breve reseña curricular
  3. Fotografía, blanco y negro o color tamaño infantil
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de la, le, el estudiante notificar al Enlace de Educación Continua en caso de cualquier dificultad para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.







- Es responsabilidad de la, le, el estudiante **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

### **COORDINACIÓN ACADÉMICA:** Lic. Juan Ramón Ríos Trejo.

Cinero/escritor con estudios en Humanidades y Producción de Imágenes por la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro y maestrando en Artes en la misma institución. Sus textos han aparecido en publicaciones como Punto de Partida, La Jornada Semanal, El Salón de la Crítica del GIFF y Un Mundo Feliz. También ha participado en espacios como Tiempo de Filmoteca en TV UNAM y el programa de radio Derretinas. Parte de la generación 2018 de la Red Nacional de Polos Audiovisuales del IMCINE y finalista del 5to. Concurso de Crítica Cinematográfica en el Festival Internacional de Cine de Los Cabos. Es creador, productor y coanfitrión del podcast Los trenes en la noche.

### **RESUMEN CURRICULAR DE LAS, LES Y LOS PARTICIPANTES DOCENTES:**

#### **Mtra. Susana del Rosario Castañeda Quintero**

Artista visual, egresada de la Facultad de Artes de la UAQ, maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, así como parte del Diplomado en Arte y Género de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en 2022. Su obra ha participado en exposiciones nacionales e internacionales como la VI Bienal de Arte Veracruz (2022) y el XXXIX Encuentro Nacional de Arte Joven (2019). Fue acreedora de la beca Jóvenes Creadores (SACPC) del período 2021-2022 en la disciplina de Dibujo. Docente en la Facultad de Artes de la UAQ San Juan del Río y editora de la revista de investigación de la misma Facultad.

#### **Dr. José Antonio Arvizu Valencia**

Profesor de la UAQ adscrito a la Facultad de Filosofía, Licenciado en Filosofía, Maestro en Arte moderno y contemporáneo, Doctor en Artes; ha sido docente en las Licenciaturas de Gastronomía, Arquitectura, Filosofía y en los posgrados de Bellas Artes; promotor de la cinematografía desde 1995 a la fecha para centros culturales





y proyectos de estudio sobre su historia. Fundó y coordinó la Licenciatura en Gastronomía de la UAQ. Fundó y coordinó la Licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes.



## INFORMES E INSCRIPCIONES:

### ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de Septiembre No. 57 (Patio Barroco)  
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000  
Tel. 442192-12-00 ext. 5806 y 5835  
Correo-e: [educacioncontinua.ffi@uaq.mx](mailto:educacioncontinua.ffi@uaq.mx)  
Fb: / [educacion.continuafiluaq](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluaq) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

**DADA A CONOCER EL 14 DE JUNIO DE 2024**

**ATENTAMENTE  
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DR. ROLANDO JAVIER SALINAS GARCÍA  
SECRETARIO ACADÉMICO**

